王菊影醫師主辦 專為伶界 戒烟指導社 義務戒烟

歷來舞台藝人、為職務環境關係、多染深癖、際茲禁令森嚴、速宜決心解脫、努力藝術前途、協助政府建設、是亦應盡天責、今承票界友好囑託、專為伶界義務戒烟、祇須自備針藥、一律免費戒除、知幾之輩、其速來歸

診所梅白格路三五九號青島路口平泉別墅電話三四五四八時間下午二至七

公無婆，叔又大！ 白

友死、其太太思嫁、上書市長曰：『十七嫁、十八寡、公無婆、叔又大』！太太處此、勢不得不嫁矣！社會人士或諒之、

李廣有射虎之能、到老難封、馮唐抱安邦之略、一生未遇、腰金衣紫、多生於貧賤之家、草履芒鞋、却出至公侯之室、窈窕淑女、反招愚魯之夫、俊英才郎、偏配醜陋之嫁、才疏學淺、少年及第登科、足智多策、英雄無處用武、有先富而後貧、有始賤而終貴、甯非時也命也運耶、予欲無言矣、其他一切、又安違論及哉？

呂蒙正的牢騷 狂且

「呂蒙正」亦所謂「有名人焉」、由貧賤而富貴、不得不發牢騷、一洩胸中積憤、願世人慕之效也、！編者識

予昔居破窯之時、朝投僧寺、暮宿破窯、體、薄粥而不能充其饑、布衣不能遮其體、於是上人輕、下人嫌、皆曰予之賤也、予曰、非賤也、時也、運也、命也、迨其後、登科第、入中書、官居極品、位列三台、思食則有珍饈百味、思衣則有綾羅錦繡、有撻百僚之杖、有斬佞官之劍、入則有佳人捧袂、出則有士執鞭、廩有餘粟、庫有餘財、人皆曰予之貴也、予曰、非貴也、時也、運也、命也、知蜈蚣有足、行不及蛇、雞鴨有翅、飛不過烏、馬有千里之程、無人騎不能自往、人有凌雲之志、無運命而不能自通、道冠古今、夫子曾厄於陳蔡、智謀超群、太公釣於渭水、顏回命短、豈為兇暴之徒、盜跖壽長、甯非無良之輩、堯舜至聖、却養不肖之子、瞽瞍頑嚚、反生大孝之男、甘羅十二為丞相、買臣中年得公卿、晏嬰身僅七尺、稱為齊國右相、韓信力無縛雞、立為漢室將軍、

情書 紫

來寶哥哥：昨天晚上、我想到公園去散步、然而我自孤悽悽的、有甚麼興趣呢、我必定要約一個伴侶同去、可是除了你還有誰呢、我站在亭上瞧了你大半天、可沒有看見你的影兒、祝你上那兒去了呢、你多啣一條肉骨！你親愛的妹妹阿咪上、

鬼國春秋 牢官

丙寅、虞姬適項羽、垓下一役、楚歌四起、使盛氣凌雲、軒昂一世之楚王、喪於烏江之濱、而況彼美人兮、亦以身殉、嗟乎悲哉、英雄美人、自古同稱、是項羽霸業可失、而虞姬不可亡也、是黃泉路上、傷心憶往事、乃不及也、奈何、幸有沛公多情、倩張良范增以執柯、使英雄美人、破鏡復圓、魚水重歡、再續吉穀旦、佳耦、蓋良緣亦有數、免遺憾於無涯、

散焦點 雯白輯

童子論語

童子曰、好色吾亦欲之、錢不足爭也、官吾亦欲之、勢不足爭也、足、則吾不爭之矣、童子曰、屁有大拍而響者、吾不敢當之矣、或謂屁之說、童子曰、可拍也、知其拍者之有作用也、其拍何須遲也、舉其掌、戰則敗、不戰則不敗、童子曰、吾國雖戰、如不戰、失戀者問曰、名雖戀愛、實戀於鈔、何謂也、童子曰、錢大於天、打不誠然也、倒也、婊夫人請見曰、夫人之氣如息也、吾未嘗不可見也、侍者見之、出曰、二三房何犯於醋乎、姻妾之更多者有矣、皆不若夫人之糊塗、

別矣姑娘 滄一

海上青樓諸愛卿粧次？自覩仙姿、頓生艷慕、悵歡樂之多、顧銀錢之有限、駒光如駛、又不覺近寒冬矣、寒梅入市、尤鼎人愁眉雙鎖之時、憶昔日看花縱酒、無漢太傅攜妓之風、乃今朝瞻裂心慌、有謝鍾離點金之術、燈紅酒綠、轉眼如斯、剜肉補瘡、噬臍已晚、當此四面楚歌之日、不得不作混昭關之謀、頓以預備桐油、操練捷足、不過暫作避秦之舉、非為長去、亦松之遊也、幸祈芳卿、味窮寇莫追之言、步湯網宏開之德、念夙昔枕蓆之舊歡、留接續姻緣之餘步、俟來年荷花大放、實揚眉吐氣之秋、春雲出岫、重訪妝台、既施放魚縱虎之恩、自有結草啣環之報、可恨孔方兄之累人、致失花之愛我、困人天氣、寄語加餐、小別數月、幸勿戚戚、此請鏡安 荷花大少上

隨筆 香草

氣、憂大氣、討小憂、玩表、乃近來、又多小、出一種憂氣之事、即玩收音機是也、

本報啓事

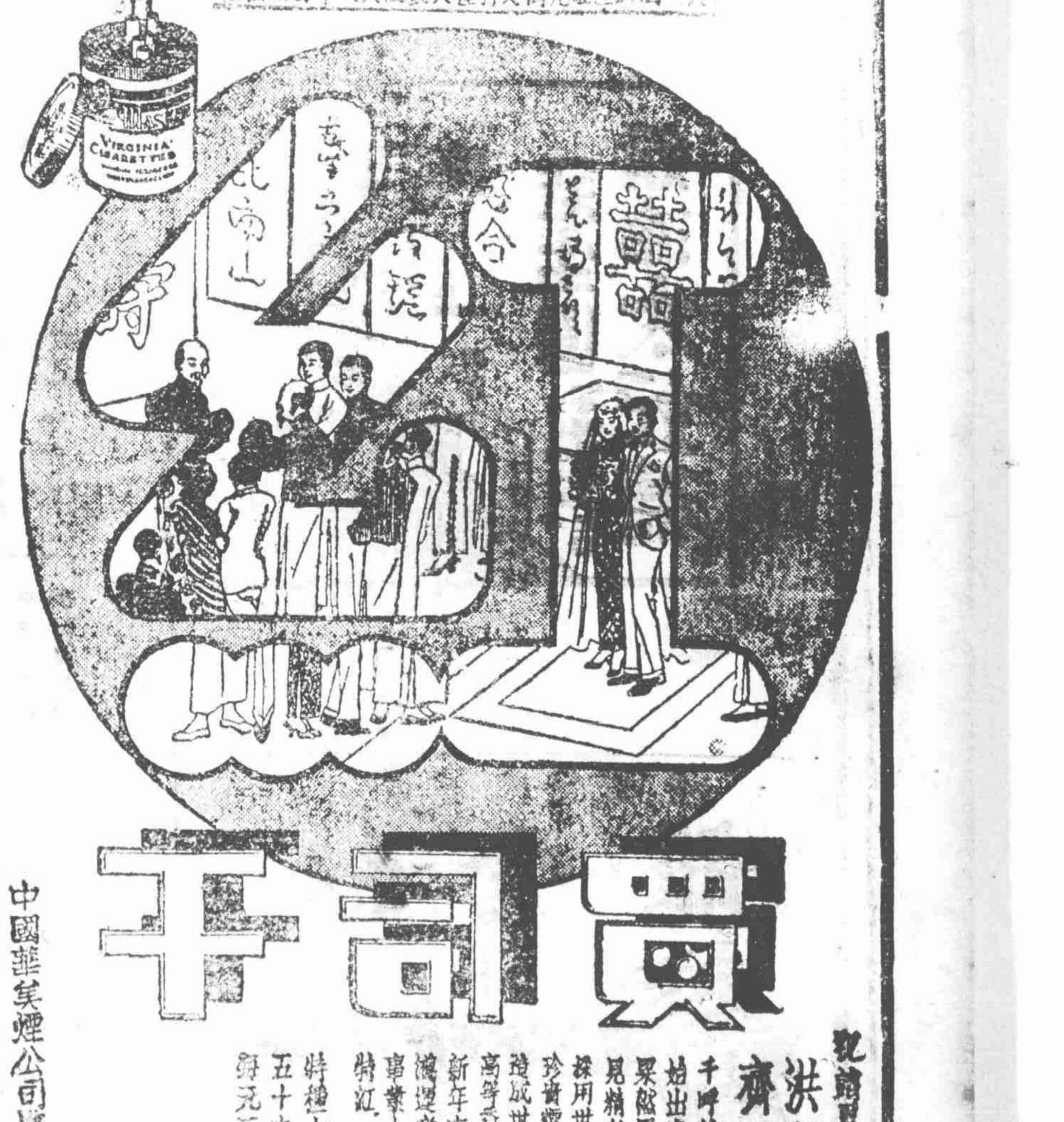
本報近數日來因更換印刷、至有時不能按照規定時間出版、殊深歉疚、茲為力謀整頓起見、自即日起、對於一切錯誤、力予革除、並竭力…為讀者貢獻、棉薄、諸希公鑒、

本報遷移啓事

本報自即日起遷至白克路侯在里八號辦事、即寶隆醫院西首一弄、嗣後凡有信件及匯款等、請投新址為要、此啓
本報經理部啓

華光攝影室

◀白克路三五二號▶
開幕大廉價 八折三十天
美術照 二寸……一打 六寸……二張 四寸……四張 八寸……一張 每種一元並贈十寸放大一張再打八折
四大特點 攝影藝術化 背景摩登化 光線科學化 服務精神化
新穎美妙別有風格
贈送北平風景 剪此廣告 六寸二張



賓司干
觀衆請看 洪福齊天 千呼萬喚始出來 果然異樣見精彩
採用世界最珍貴烟葉 造成世界最高等香烟 新年有紅 滿堂紅 特種大號五十支裝每聽元三角
中國華美烟公司出品

戲世界

一齋如山

中華郵政掛號第二一五六號於五月壹日起立券按照優益寄遞之報紙

【上海版】【第貳百捌拾貳號】

今日一張 售大洋二分八厘

【館址】上海白克路侯在里八號

【電話】三七四三五

總社漢口中山路清芬二馬路雅廉里口

（廣告刊例）長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議

【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

菊花館雜紀

▲名伶麒麟童之博浪椎劇照▼

□碎語紀往□

曩日在古城、時假聲歌為娛、天性佞劇、用釋愁懷、冷眼對察社會縮影、不無警惕於胸、人事險惡、世道鬼蜮、爭名逐利、間乎、倘遇有倚、老死管弦聲裏、則然、作一閒眼人、則當聲香叩祝矣、關於梨園界內之諸趣事、爰舉數則以博孝伶酒後一粲耳、

斌慶社創自俞振庭、出演廣德樓有年，除班底例以生徒充任外、外人附搭者亦寥、有傳姓小花臉乳名二禿子、性極刁狠、腕力過人、恃強凌弱、人多含恨但怒而不敢言、傳尚喜飼「錠頰」（鳥名頭部有紅色故名）、嗜之若命、某日貼定軍山陽平關、傳應飾劇中夏侯尚暨探馬二角、是臨時誤場、到園時定目後台人預約、侯傳軍山、由賈多才代替、進園、衆聲嘖嘖、爭呼牝北、以氣之、蓋牝為錠頰劣品、飼之為恥、傳聞、匆匆上裝、出場、曹操問「報到何事」、傳氣憤之餘、竟答以「他們說我的錠頰是牝的」、一時笑聲沸騰、飾阿瞞之侯喜瑞只好叱以「再探」、草草終場、傳一氣病蹶、竟爾作古、惡人惡報、亦憾乎、

勵富連成科班 星麗

凡曾客居舊都者、對於北平富連成社科班、莫不羨慕其名、緣富連成科班在舊都梨園、為唯一造就京劇人材之所、當代名伶、類都出科於此、具見富連成社之存亡、實攸關京劇前途之興衰問題也、最近據日訊傳來、富連成社社長葉春善君業於本月十九日中風逝世、亦舊都梨園之不幸事件也、葉君經營該社數十年、今一旦溘化、富連成社前途如何、固看後任主持者之努力與否、然語云逆水行舟、不進則退、況就目前論、北平訓練京劇人材之出處有二、一為富連成科班、一即北平戲曲學校也、且戲曲學校以後來居上之勢、該校學生、歲在平公演、屢獲好評、執是前途開展、殊屬不可忽視、其組織管理各端、似均較富連成為新、當此葉春善謝世、富連成社正乏人主管之際、戲曲學校為爭雄計、此正其時、但在此環境之下、富連成社若不再接再厲、以圖競存、吾料數年之後、不蹈俞氏之斌慶社覆轍者幾希、富連成社其努力之、毋負人望焉、

菊片紛飛 慕耘

社府堂會之盛、盛於北平之鴛鴦頭會、鴛鴦頭會自梅氏南來、卽未有曩昔之盛、不圖數年後、於海上見之、滄海桑田、於斯益信、

友有某、略識之無、某語人曰、某報某文、我作、某劇某角、我曾飾之、實則此君為肆中人、學業未成而為此、倘須數年苦功也、

寓梅徵吟華、余妬之甚、遠在千里之惠良、諒妬之更甚、蓋此嬌驪、曲線畢呈、頗適宜於……也、吟華工生、聞將在百花會中一露、若然、當忙煞高家斫兒也、曼麗與吟華、敦對、安得一人為之解排紛、有之、××也、

紀坤伶「汪雪芳」（下） 丁譜自東台

音節淒清、悱惻蒼涼、堪稱絕唱！她演這齣戲的時候、台下的娘兒們、很不少的在認真流眼淚、幾乎哭出聲來、這可見她的表情感人之深了、「十三妹」、「浣花溪」……等武戲、把子純熟、身手矯捷、描摹巾幗英雄、恰到好處、她唱什麼戲都好、確扮飾一角是一角的身份、決不含混、並且演戲很認真不怕賣力氣和偷懶、所以她演任何戲、沒有不精采緊張的、她在東台二十多天、所演的戲、像「全部花田八錯」、「全部棒打情郎」、「趙五娘」、「盤江驛」、「梁祝姻緣」……等等、差不多沒有一齣不是唱做繁重的、那自然無疑地、受觀衆的歡迎了！總而言之、唱一齣戲必定聚精會神的做去、不肯偷懶、東台梨園、近數年來、像這樣的角兒、武斷的說一句、實在沒看見第二個、予我們戲迷眼福、可算只有她一個、也所以她雖然離開東台一年多、她的藝術、到現在還在我們戲迷腦海裏盤旋着、當前還宛然可憶哩、

劇考瑣談　投軍別窰（上） 華鎮

投軍別窰、今之流行劇也、蓋唐宰相王允、生女三、幼名寶川、為擇配、築彩樓、藉拋球而擇佳婿、是日適有丐者薛平貴、其球中之、王嫌其貧、思以金錢毀約、女堅不允、云有言於先、不應以貧賤、而失信於彼、故父女間、頓起衝突、寶川負氣出相府、誓不返府、願與平貴共患難、平貴揭黃榜、至楚河、降服紅鬃烈馬、唐皇大悅、賜封後軍都府、詎料樂極生悲、蓋王允因忌平貴、舉思報之、

▲名伶荀慧生夫人與其公子香伶合照

國劇的演變及其將來（六） 翰華

一、舊劇的源起辨

李白杜甫白居易都是唐代偉大的詩人、因為他們能造出偉大的故事詩來、唐玄宗李龜年等能夠創造出有形的故事舞來、自然也是偉大的人物、泊生的意思、也覺得中國的舞蹈是王壽時昌熾、但他祇承認說是唐玄宗的倡導、我對泊生的意見是樣、我不承認唐代以前、沒有劇形的樂、而我卻承認唐代以前、沒有唐代流行的故事、有聲歌有音韻、有平仄的舞蹈歌劇、以理想的推測、唐代是美的故事詩盛行的時期、玄宗等所創造的流行劇、也應當是美化的、我想決不會像現代型的、一定是一種和詩相近的東西、

由於以上的論述、中國舊劇的源起、是在唐代了、但不覺得還不十分可靠、因為不見得唐代以前不會有這樣的劇、固然很少的有關於戲的考據書、似乎還不能放心、可是在一般的學者、沒有得正確而有實據的時候、暫時這樣說法、因為我這篇總比一般從「燕蘭小譜」「品花寶鑑」「靈台小補」「看花記」「都門紀略」「京塵雜錄」「畫舫錄」裏面脫化出來的考

再誌馬前潑水 老高

馬前潑水一劇、為名伶汪笑儂之拿手戲、近伶則頗少演此者、最近因錢子筱庵在本報論法門寺劉瑾官印因而引起拙撰「評戲豈易事哉」一文、內中連帶談及馬前潑水中水桶、認為朱買臣之榮歸、根本不料與崔氏相值於途、豈有帶着水桶之理、爰特提出討論、日昨閱丑票君「為編劇難答老高」大作、據渠意榮歸一場、可不帶水桶、俟唱二六板來將桶水潑地下時、不妨改唱為取桶水潑地下、然後再由衙役向檢場者取桶潑水、比較妥當、高明之見、深以為然、惟此劇之水桶問題、上一賣開人言、當崔氏沿街乞討之際、照例上有人擬將此飾小販之角、改為昔日朱買臣鄰人、將水與崔氏相遇、正交談間、聞衙役開道聲、潰水桶而逃、庶作為朱買臣唱二六板時見景生情之張本、此種尚良、於理亦通、特再書之以告丑票君研究焉、

戲譚 闌

芙蓉花、實為現代評戲中所不可多覯之人才也、評戲班中之擅武功者、亦以此班為第一、故其得人歡迎者、此亦為一最大之原因、刻聞某名家將於最近、組一評戲班、個中人才、完全網羅平武行之佳者、聞前途得于一席地也云、

康大記 舞台

地址：二馬路英華街
今日夜戲 五本西遊記
（三樓）一角 （二樓）二角 三角 六角 （正廳）二角 四角 八角
欲謀舒適請先定座
（電話）九二〇二〇 九〇二〇〇

興華製麵公司 雞蛋麵

滋養豐富 冬令常食 最為適宜 每盒二角六分
冠生園支店有售

天仙 公記 樂園

二馬路大新街口
羣芳會唱
筱香紅 逍遙客 客串曹 謝月樵 謝鵑秋 客串金 曹惠芬 王素筌 筱月紅 麗娟
照常登台
龍鳳吉祥

黃金大戲院

地址：法租界八仙橋
俞振飛 程硯秋 譚富英 芙蓉草
三教娘子 十三妹

月宮 女子按摩浴室

一摩女最妙設備最衛生之浴室一
女子按摩 比衆不同 手術高超
四種全套五角
保證滿意 日夜服務 請來一試
地址 浙江路北京路 保康里八號樓上

陳效懷醫師

診所：南京路二三八號（拋球場東首）
主治花柳病性病梅毒白濁下疳及其併發症（橫痃等）、男女一切性病、科學：遺精早洩陽痿白帶不孕及男女一切性病、採用最新療法及特效專藥、凡已多年經驗者、迅速解除痛苦、茲為證明治病有確實把握起見、特訂癒後再收費辦法、（一）有殷實保證者可俟病愈後經過相當證明完全自癒始付之、（二）無保證者由本診所出具憑據限期治癒、逾期病仍不癒者、所交之費概退還
附告 從此病可安心就醫不致無所適從、動輒…近年常有以柳病及性病之虛…有藥更貴者為此特定每日下午四時六時在此時間…者解答配藥者…更無從…

消息

豹子頭編輯

◉陳錦雲在開封

陳錦雲、幼騎乃兄、習文練武、工青衣花衫刀馬古裝花旦、天生一副可愛面孔、再加上她的玲瓏的身段、美麗的容裝、純熟的武工、嗓音的柔軟、很能給觀衆們一個滿意的唱做、童伶武生陳育章、是一個筋斗高飛的好角色、花衫陳錦虹女士、是一個很活潑有爲的人材、其餘如武生兼花面陳秀章、花衫陳幼章等、均是不可多得之人材、該班所演均係本戲、如換太子、濟公活佛、西遊記、秦始皇併吞六國、鐵漢芳、吳漢殺妻、施公案……等、都很愛人歡迎、

情天恨海　雪又琴怎耐寒衾

豹子頭

經不起、孤燈一盞！

△是最近的事兒

在哈爾濱、特別地更有人捧他、他是一位年輕的人、家裏又中饋猶虛、他瞧着又琴這樣一位美人兒、在台上、在床上、在……上、那有不涉遐想的時候、他由權宜的想的法、公然想到添孫子的上面、就極力向她追求、已經有的是成語、那個少女不善懷春、雪又琴也是少女、自然也會懷春、當她發見打鼓者向她用功夫的時候、她最初是鎮靜的、結果因爲覺得打鼓者、那樣的知情識趣、於是乎便也略略給他一點顏色、善於追求女性的人、不要說是朝夕過從、耳鬢厮磨的人、就是侯門深似海的千金姑娘、也會檢出箱籠裝情人、雪又琴既會了他的意、而他自然也得了報酬、『得聲明這報酬並非邪報酬、』在兩人情意合以後、便馬上有宣佈訂婚的可能！

這消息不知怎樣她爸爸知道了、恐怕自已女兒上當、便用當年對付韓青天的『弟手段、來對付他倆、對一個客氣、對這個也恩威並重、這樣纔把兩人的癡夢喚醒了、

我常說一個女子的心靈、是純潔的、是無瑕的、假使沒有外界來誘惑她、她一樣能夠做道御碑亭中孟月華的妹妹、恭維她的話』、嫂嫂好比玉貞堅』、但、我對女子又不大贊成、長養、尤其是坤伶、因爲坤伶和外界的接近甚多、又沒方法制止她哩、

◉杜府堂會　各組籌備就緒

▲▼明日舉行▲▼

筱萑

杜府的堂會籌備事、這兩日來各組主任、及職員等、每天在五時後、絡繹不絕的趕往新新公司、籌備一切、今日新新公司的游藝部完全停演、整理清潔、設備一切、原有大京班、仍歸京劇組、跳舞廳准廿七夜設計股全夜籌備、新婚禮堂、裝製新式燈彩以壯觀展、杜公子維藩、新嫁娘鄭彥英女士、雙雙艷影、見本板明日杜府時刊、恆社票房同人、於昨日開全體社員會議、決於杜府子結婚之次日、仍假新新公司大旅社二三公安、並由該社平劇部、邀請馬連良李萬春程硯秋等演平戲、以助雅興、馬李兩名伶代表、現已楊於新新公司大旅社五樓、李住五百零一、及五百十六、五百十八、馬住三百二十、及三百十二、三百十一、等號云、

◉天仙將演荊軻傳

大夫

近年來海上蓉芳歌場、盛極一時、每夜清唱後、必以彩唱娛嘉賓、惟天仙書場、爲伶界名宿曹輔臣經理、對每夜彩排各戲、均爲最有精采之佳作、各歌女莫不爭博聲譽、該場前曾排演頭戲越虎城、天竭拜山、艷陽樓各戲、賣座甚爲佳善、又有該場歌史謝艷秋、每登氍毹、表演各戲、無不入神入化、某君見以是女藝術之佳、着手編排荊軻傳、給予排演、若然、二馬路上定有一番盛況也、

李艷芳回滬

東臺　明打住

本邑亮記明戲院、自聘得李艷芳、艷秋姊妹、演唱以來、迄今四十餘日、生涯頗稱不惡、茲因近日天氣奇寒、觀衆相率裹足、致營業大減、適二李合同屆滿、勢難接續、前日已束裝離東、聞係回申度歲、本年內不至何地演唱、該院將班底留演二日、終因難於維持、業於十七日打住、亮記與建樂人解約事、亦於十七日交接、並聞年內不擬組班、前日曾一度派員赴鹽城、與現在鹽城演唱之某班、接洽明春開演人馬云、

◉黃玉麟戰勝田月樵

（安）（東）（劇）（訊）

毛毛

◉田月樵有知難而退說◉

名旦黃玉麟自出演七道溝同樂舞台以來、大受本埠各界歡迎、與玉麟同來之童伶黃菊麟、聞係黃玉麟之介弟、亦紅極一時、同地某舞台、妬忌有加、邀闢外伶人田月樵、擬與同樂黃氏崐仲打對台、首夕登台演九江口、上座尚佳、迨至數夕上座大減、最後結果、黃氏崐仲得全盤勝利、田月樵未滿訂期、遂知難而退矣、

◉海上票房拉雜談（卅三）

票界燃犀

錢筱庵

楊秀芝、工鬚生、去坐樓殺惜之宋公明、扮相瀟洒、台步工穩、唱四平調、抑揚頓挫、甚爲動聽、在失去招文袋覆至烏龍院尋覓時、表情甚佳、描寫亦非常週到、呂志謙擅青衣、去女起解之蘇三、扮相細膩、唱『蘇三離了洪桐縣……』句、音韻清脆、後唱行路一段、行腔運調、甚爲自如、楊昌林工青衣、去南天門之玉蓮、扮相極佳、身手稍見活潑、惟唱頗覺動聽、記者前次觀其表演是戲、以爲初次登台、殊不知此君固此中之老輩、蓋于重唱之一門也、曹木公工銅錘、去二進宮之楊波、扮相魁偉、台步老練、嗓音宏亮、如黃鐘大呂、故遠近皆聞、莊國蘭女士擅青衣、去母女會之王寶川、扮相極佳、唱來腔調、習梅頗有是處、演來身手舉動大方、去四郎探母之蕭太后、扮來頗有皇家氣象、正合其身份、聞其能戲頗多、在海上票中、實爲難得之人材云、

消息報道

國劇韻典出書

斷紈零縑

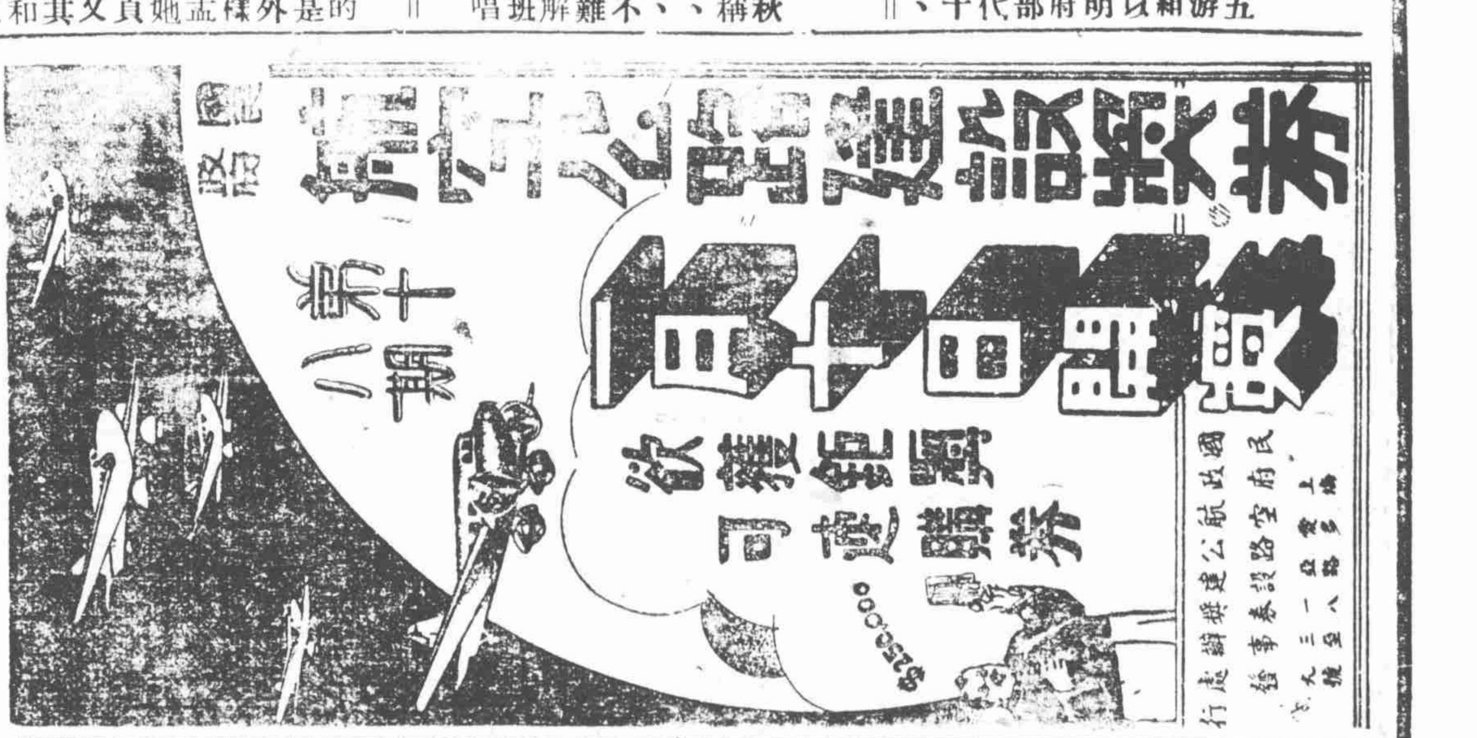
國劇韻典、爲張笑俠所著、計收入一萬單字、都三十萬言、每字詳註切音、字義、五聲、陰陽、五音、二變、或尖字、或闊字、或上口字、及入十三轍、之某轍、按照字典之編法、檢察便利、都五百九十餘頁、誠菊部佳作也、

法租界華格臬路三九至四一號
八仙橋國華銀行西首
中央川菜社
高尚川菜
價格底廉
富麗設備
招待週到
電話叫菜隨到隨送
電話八三三一八號

久咳易成癆
多咳則傷肺、日久易成癆、因癆而致命者不可勝數、唯查治癆必愈之藥、迄今不外國醫藥先進、尙無發明、現祇唐拾義醫師發明之久咳丸、經驗數十年、服後直接有革除咳之力、間接有保之功、故得社會公認、確爲根本治咳之特效藥、患咳諸君一試便知
每瓶一元二角
總發行所　上海廣西路　父子大藥廠
世界各埠均有出售

新開
神仙宮浴室按摩院
十二月十三日
開幕大減價
開幕期內六種祇收一元
地址　新新公司後面天津路五百四十號

兒科專藥
宏興鷓鴣菜
南京路五九三號



愛人失踪
情竇初開之青年、孤身在外之男子、均生殖機能之變態、以致時作夢遺、在境迷離之中、恍惚如在芳澤、但一覺醒來、愛人失踪、回顧己身、則依然孤衾獨擁、當其似夢非夢之間、恍恍惚惚之際、寶貴精液、消耗殆盡、久之夢遺成疾、由是面黃肌瘦、精神不振、甚至釀成癆瘵生命難保、請服最新發明夢遺失眠良藥、
青年良友
夢遺限即服見功　當晚止遺
失眠保當晚效奏　服後安眠
每瓶大洋一元　每打減售十元
上海三馬路口大新街二四八號
華安大藥房經理

荀灌娘總講

小留香館秘本　慧生贈刊

（十二場）（杜曾原人）（石覽原人）（會陣石敗下）

（十三場）（灌娘、石覽、敗上）（石白）杜曾十分驍勇、我軍不能前進、如何是好（灌娘）（石）我父被困甚急、還求將軍、奮勇殺賊、（石）荊州周都督、兵强將勇、女公子到在此裏、借來人馬、要滅此賊、何難（灌娘）只好如此、待我帶領原來人馬、即刻前去、（杜引衆上）那裏走、（石杜打、灌逃下）石敗下、杜白、（衆將官）不准放走馬上女子、違令者斬（下）

（十四場）（灌娘引衆上曰）且住、賊兵專追馬上女子、我不免到前面古庵之內、穿了倉將衣服、改換男裝便了、正是、陰陽變化隨人意、焉能辨我是雌雄、（下）

十五場（衆引、杜曾上唱）適才陣前打一仗、荀家女兒果然强、下得馬來歸營帳、

◉梅花館主的事（中）

芳草

◉一樹梨花壓海棠

▲香艷！香艷！第三個還是香艷！

◻舊事今紀之二◻

、騷子的心、是曠不

更沒日雪府、她們賞雪的地方、也不過是一座所謂『半截還在天裏頭』的古典黃鶴樓頭！

黃鶴樓是雄魏的地方、因爲它富有的波濤、可以洗盡人們的舊恨新愁、所以在皓潔的雪中、也會有的是奇蹟、這奇蹟就是王翳子和翁梅倩的事、這事是這樣的、王翳子和翁翳子、在一個旅館裏、據說是好好的、爲了未能免俗、兩人、儷影雙雙的黃鶴樓去、黃鶴樓豈有翳子聞騷之所、於是便驚動了一羣流氓！

在她倆慢步走到山之巔的時候、早已有人在暗地裏跟着、也是翳子騷性特大、在她倆上到山之巔時、覺得滿眼皆雪、宇宙變色、不禁心曠神怡得的、他瞧着梅倩這樣一位雪也似的麗人、那得不有動於中、於是便在她的面頰上吻了一吻、這時不提防暗中的流氓、一齊叫嚣起來、直把這位騷翳子和翁梅倩赫得發昏章第十一、當時一羣羣的流氓、一層層的圍了起來、翳子有的是錢、梅倩有的是交際手腕、那裏能夠逃出龍潭虎穴、最初流氓的對她倆、也不過是開心而已、後來因了人多、也就有起鬨的來、這時的黃鶴樓的人、雖然很多、但絕沒有幫她倆的人、後來幸得督軍署的憲兵巡查來纔解了她倆的圍、這一次以後、翁梅倩在漢口、再也不去武昌了、

梅倩在武漢、因了王的捧場、是再紅也沒有了、紀得有一次她上園、坐在包車上的時候、忽然有一位年輕的小夥子、走上前來把她用的手帕

◉肉香四溢話麗麗

王三公子

麗麗近隸天仙、風頭殊爲不弱、擅青衣、歌喉天賦、饒水音、加之運用得法、具柳暗花明之能、是以每一引吭、莫不博得闔座之掌聲、乃亦有小疵焉、卽於咬字欠準、感鬆懈、乏口勁、以腔就字、致音韻不明、多含混、且愛使腔、犯花俏、美則美矣、而於成規、殊有未合、盼卽切改之、此妹麗質天生、豐韻奪人、尤以桃醫於黛眉、春意融融、旗衫短袖、玉臂畢露、每曼舞輕歌之際、斌媚嬌癡、而肉香四溢、尤足使人神魂爲蕩也、

□雯白啓事□昨日本版『安舒元奉天受辱記』一文、原爲鳳孫君之作、手民誤植『白』、不佞何敢掠他人之美、特此更正

◉「鼓正」與「時分」

雯白

舊劇之細膩動人處、舍動作表情外、而詞句亦有具此能者、殊爲不乏、今舉一例證之、卽清官冊是、若寇準之二更唱詞曰、『聽樵樓打罷了二更鼓正』、而四更則爲『聽樵樓打罷了四更時分』前用『鼓正』、後用『時分』、既免重複之病、且亦有暗示也、蓋二更時、雖有心事在懷、而精神清醒、故能聽出爲鼓打二更、因曰『鼓正』、至四更時、則精疲力倦、神志昏昧、恍惚若聞打四更、故曰『時分』、乃猜疑之詞也、編戲者獨具巧思如此。

◉天仙今演龍鳳呈祥

白也

龍鳳呈祥一劇、分三折、卽美人計、甘露寺、迴荊州、甚或有帶演蘆花蕩者、是不啻四折也、此爲羣戲、非配搭整齊、殊難收牡丹綠葉之效、卽大劇院、排演亦鮮、乃不意天仙樂園、以歌女場合、竟於今晚貼是劇、是此中固有內行主持、不外名淨曹輔臣之力也、據云自美人計至迴荊州、準帶蘆花蕩、以曹薰芳去喬玄、謝艷秋去孫尙香、謝月樵去趙雲、客串金去劉備、客串曹去孫權、客串李去張飛、客串王去國太、逍遙客去呂範、尙有孔明、周瑜、魯肅諸角、亦爲該園歌女搬飾、配搭堪稱齊全、預料今晚市座、當必擁躍、予亦當擬沉一顧也、

◉海上劇事滄桑譚（九）

皖休老人述　錢筱庵記錄

◉天仙演普天同慶◉

普天同慶劇、現時舞台演來甚少、有時演之、亦僅演探陰山一折、四十年前天仙初演此戲、卽從頭至尾表演、海報貼全本普天同慶、所配戲中各角整齊、由董三雄、飾包公、郭秀華、飾柳金蟬、孟七、飾判官、謝寶全、飾油流鬼、周釗泉、飾閻羅王、孫春恆、飾顏查散、楊長喜、飾柳員外、該劇演來、有始有終、最有精彩處、在鍘判官時、當場出彩、觀之令人生駭、今日舞台殊少演者、該園凡演此戲、均賣滿座、斯時天仙、有一特色名角賽活猴、（卽鄭發祥之父、）是專演猴戲、如雙星鬪、安天會、蟠桃會、大鬧天宮、水簾洞、鬪於猴戲、在斯時眞可謂首屈一指者、實非他人所不能、後伊扮行者、與賽活猴一樣、海上人士皆稱之曰賽活猴、伊亦爲猴戲名角、故以賽活猴名之、某次伊與孫春恆七八人、應江西德巡撫之邀、演團拜戲、演罷歸來、舟至鄱陽湖中、忽而風浪大作、全舟顚覆、同去七八人、均爲波浪捲去、惟賽活猴、在風浪波濤之中、冥冥中、得慶全生、來滬後、告之伶界同人、伊在九死一生之際、冥冥中、似有相猴形者、來救起、人、乃於鄭發祥家中、從此拜大聖神相、是由乃父得慶餘生、雖然乃父歸時、而發祥仍秉乃父遺言、朝暮焚香祝禱、終不忘耳、

戲世界月刊

第一卷第二期

今已出版

梁梓華主幹　劉慕耘汪紹枋編輯

↑是戲劇界的巨星！
↑是雜誌界的火炬！

不誇張是顧曲的讀物
不炫耀是戲迷的良師

封面　華慧麟女士之劇照

銅圖　共時小福　楊小樓等　劇照六十餘幀　用米色道林紙　彩墨精印

文字
由崐曲到皮簧調……
菊花館劇話……
陳彥衡父子留滬記……
新的劇刊與新的劇團……
西施樂劇的批評……
馬崑　評話……
西班牙劇作家魏佳……
專輯等共六十餘萬言……

預約
全年—二元四角
半年—一元二角
三月—六角
一冊—三角
外埠郵費加一

日報月刊聯合訂價
全年六元八角
半年三元六角
額數無多　請勿自誤

預約處　上海亞克路戲世界日報社　電話三七四三五